

Gente y Culturas

Crítica | Teatro

Tres estrellas de mar

Fabio García

La isla, esa porción de tierra rodeada de agua por todas partes, es un símbolo complejo que encierra significados opuestos, pero que suele representar el aislamiento, la soledad y la muerte. Por eso la mayoría de las deidades relacionadas con islas tienen un carácter funerario, como por ejemplo Calipso, la ninfa que reinaba en la isla de Ogiya. Shakespeare lo sabía cuando escribió *La tempestad*.

Ahora bien, cuando una obra de teatro cuenta que Unamuno fue el primer nudista de Fuerteventura y que Agatha Christie hacía surf, sería de esperar que perteneciera exclusivamente a la comedia, pero *El mar y las estrellas* es mucho más que eso, porque esta reflexión acerca de la insignificancia del ser humano combina resueltamente la tragedia y la comedia con un atractivo resultado.

Si la consabida frase "no somos nadie" puede ser al mismo tiempo un chiste o una fórmula de pesame, entonces la consciencia de la trivialidad de cualquier vida, in-



José Luis Massó interpretando a Unamuno y Romina R. Medina como Francisco, en un momento de la obra. | LP / DLP

cluso la de la mejor escritora de novela negra británica, el primer hombre en pisar la Luna y el principal exponente de la Generación del 98, puede convertirse en el argumento de una obra que utiliza el humor para crear una tragedia

que refleja al ser humano ante la insoportable realidad de su intrascendencia.

Entre los tres actores destacan José Luis Massó por su verosímil interpretación de Unamuno y Romina R. Medina por su versati-

lidad a la hora de interpretar a tres personajes tan dispares.

Mingo Ruano hace su mejor papel al final de la obra, cuando se pone en la piel de un coronel dedicado a supervisar el día a día del existencialista desterrado en Fuerteventura. El texto es un trabajo a seis manos, resultado de la colaboración entre Antonio Tabares, José Padilla e Irma Correa, que hilvana tres historias que suceden en una isla, pero que por su carácter arquetípico se convierten en universales.

Esta reflexión sobre la insignificancia del ser humano combina tragedia y comedia

La idea de contar en cada una de las historias con un diálogo entre un personaje canario y otro foráneo, es un recurso muy apropiado porque cualquier reflexión acerca de la idiosincracia de unas Islas tan internacionales como las nuestras no puede partir exclusivamente de personajes autóctonos.

Unamuno, como una especie de Próspero, que encuentra en un joven majorero a su particular Calibán, Agatha Christie que trata de curar las penas del amor en soledad y Neil Armstrong que intenta una huida imposible de la fama, son las tres piezas que componen una trilogía casi existencialista sobre la soledad y la futilidad de cualquier pasión vital, que sin embargo logra dejar al espectador con una sonrisa en la cara.

- ▶ **Título.** 'El mar y las estrellas'.
- ▶ **Autores.** Antonio Tabares, José Padilla e Irma Correa.
- ▶ **Director.** Rafael Rodríguez.
- ▶ **Intérpretes.** Romina Rodríguez, Mingo Ruano y José Luis Massó.
- ▶ **Lugar.** T. Cuyás, 2 y 3 octubre de 2015.

Crítica | Música

Vuelve la Sociedad Filarmónica

José Sampedro

Aunque no me gustan las transcripciones, debo admitir, con gusto, que las reducciones a pequeña orquesta de obras de Mahler, me convencieron y gocé no poco del concierto inaugural de esta temporada de la veterana Sociedad Filarmónica.

Una Orquesta de quince miembros (uno por instrumento) fue capaz de interpretar con una afinación envidiable los *Lieder eines fahrenden Gesellen* y la *Primera Sinfonía* del compositor checo y esto fue lo más destacado de la velada: la extraordinaria afinación de la Orquesta del Atlántico, ya que no percibí ni un fallo durante toda la noche.



La directora, Isabel Cotes. | LP / DLP

El barítono Augusto Brito cantó con mucha expresividad los *Lieder*, gustándonos particularmente el segundo *Ging, heut' morgen über's Feld*, con una voz de bajo-barítono muy adecuada aunque con una emisión mejorable, sobre todo en las notas agudas, donde el cambio de color era muy sensible. La directora Isabel Costes se unió perfectamente al canto del solista dándonos una versión muy aplaudida por el público.

La Sinfonía tuvo una versión, insisto, afinadísima y en ello estribó lo mejor de su actuación, ya que la obra, sin duda, pierde con la reducción y ello se notó en la versión que adolecía de una cierta falta de continuidad en el discurso, siendo el *Frères Jacques* del tercer Movimiento lo mejor conseguido en su conjunto. Quisiera mencionar a todos los componentes de la Orquesta, pero me basta con consignar que me dieron la sensación de que pueden actuar como solistas. Me gustaría verlos en alguna obra adecuada a esa formación. Y, sin querer, estoy pensando en el magnífico *Octeto* de Schubert.

- ▶ **Concierto.** Orquesta del Atlántico, Dentro de la programación de la Sociedad Filarmónica.
- ▶ **Directora.** Isabel Costes.
- ▶ **Barítono.** Augusto Brito.
- ▶ **Lugar.** Teatro Pérez Galdós.
- ▶ **Día.** 1 de octubre de 2015.

El mundo universitario es el escenario de *Mientras seamos jóvenes*.

El detective Ricardo Blanco se enfrentará a uno de los casos más complejos de su carrera.

«Ritmo cinematográfico, a veces trepidante. Pero con tiempo para respirar. La narración discurre directa, natural, sincera, concisa.»

Juan Cruz

PRESENTACIÓN
8 de octubre a las 19.30 h.
a cargo del autor en
Ámbito Cultural (El Corte Inglés).
(Avda. Mesa y López, 18, Las Palmas G. C.)

ALBA

NOVELA negra

Otras novelas de José Luis Correa:

- Quince días de noviembre
- Muerte en abril
- Muerte de un violinista
- Nuestra Señora de la Luna
- Blue Christmas
- El verano que murió Chavela

ALBA
www.albaeditorial.es

NOVELA negra