

El CAAM se enfrenta a la pederastia

» ROMINA R. MEDINA INICIA CON 'ROMPER EL SILENCIO' UN CICLO SOBRE NUEVAS DRAMATURGIAS

El teatro entra hoy en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). El museo de Vegueta acoge la primera de las citas del proyecto *Estado de sitio*, un ciclo dedicado a las nuevas dramaturgias creadas por jóvenes artistas canarios.

L. DEL ROSARIO / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Romper el silencio es el título de la pieza de Romina R. Medina. Una obra con la que la directora y actriz quiere «visibilizar la problemática de los abusos sexuales a menores, porque es un tabú», señaló.

Medina «ocupará» el espacio con «videoarte, audio y performance», e incluye varias entrevistas. En una de ellas hay textos de casos reales, es una especie de teatro-documento», comenta la directora.

El público también podrá ver una performance en la que participen dos actrices «y una le cuenta a la otra, dentro de un gran cubo de plástico, cómo su abuelo abusaba

de ella. Es una forma de contarle a la siguiente generación para que no vuelva a ocurrir», desveló la creadora.

Romper el silencio también cuenta con material fotográfico. Un trabajo realizado con «una artista visual, una niña y una actriz, para exponer las secuelas del abuso en niñas», comentó Medina.

La directora grancanaria, que vive entre Madrid y la capital isleña, ha contado para este proyecto con la colaboración de la Asociación para la prevención y detención del abuso sexual infantil, Aspasi. «Es una asociación sin subvenciones, se autogestiona», explica. «El abuso hay

que darlo a conocer y también explicar cómo prevenirlo», lamenta Medina. Por eso la idea central de su propuesta es «visibilizar algo que es íntimo, que está muy metido en lo familiar porque el 87% de los casos de abusos sexuales a menores se producen en las casas. La pederastia en el colegio es un porcentaje muy pequeño. Frente a estos, los casos domésticos no se denuncian, las supervivientes –yo no quiero llamarlas víctimas– tienen muchas secuelas, padecen vergüenza, sufren por la culpa... Hay gente que no lo cuenta nunca y otra lo cuenta de mayor. Un niño abusado, si no se trata para sanar, tendrá secuelas toda la vida como bulimia, prostitución, drogas o suicidio», señala Medina.

Para la directora su pieza «reflexiona» para «visibilizar» y lo hace en forma de «arte». Es, dijo, «un proyecto interactivo» por

que no quería «una obra de teatro convencional». «No me interesaba algo ficticio, me interesaba lo real», afirma Medina, para quien la elección del género es fundamental. «No me interesaba un drama en un teatro, me interesa un espectáculo interactivo, el teatro documental...».

Medina recordó que la propuesta que presenta el CAAM bajo el título de *Estado de sitio* es una idea de la dramaturga Auxi Campos. «Lo que hace este proyecto es recuperar artistas jóvenes que nos hemos ido fuera para hacer estas cosas. Ahora se nos ha abierto el CAAM para ocuparlo, es arte contemporáneo que sirve para crear, conmove, visibilizar. Es hora de que la gente joven ocupemos los espacios, incluidos los institucionales».



Dramaturga y actriz. Romina R. Medina, en una imagen de archivo.



Romina R. Medina. «Es hora de que la gente joven ocupemos los espacios, incluidos los institucionales»

ESTADO DE SITIO: CUATRO CITAS CON EL TEATRO

1 Los abusos sexuales a menores

El proyecto *Estado de sitio* comienza hoy viernes con *Romper el silencio*, de Romina R. Medina, en el CAAM. A las 20.30 horas. La entrada es libre hasta completar aforo. Participan Lili Quintana, Alicia Ramos y Cristina Rendón y el periodista J. Ascanio.

2 Traspasar la «membrana» del conformismo

San Martín Centro de Cultura Contemporánea acoge la segunda sesión de *Estado de sitio*. En esta ocasión será el viernes 15 de julio, a las 20.30 horas, con *Prototipo Humano*, de Marta Viera. La obra se centra en la condición humana y es «un canto a romper la membrana del conformismo».

3 La experiencia permanente del cambio y evolución

En agosto el CAAM vuelve a ser el escenario de *Estado de sitio* acogiendo el proyecto *Doppelgänger*, de Ubay Martín, el viernes 5, a las 20.30 horas. *Doppelgänger* explora «un lenguaje que nace en la imagen, para mutar hacia la dramaturgia y a la instalación en vivo».

4 El reto de las nuevas generaciones

El sábado 13 de agosto se cierra este ciclo con el proyecto *Devenir*, de Yuri Fontes, de nuevo en el CAAM (20.30 horas). La dirección, dramaturgia e interpretación corre a cargo de la propia autora, Yuri Fontes, e incorpora la música de Damián Cabrera.

FRANCISCO SOCORRO

Entra en **Canarias7.es** y participa en el sorteo de entradas

B O S E

AMO TOUR

20 DE AGOSTO

GRAN CANARIA ARENA

VENTA DE ENTRADAS:

www.boselaspalmas.com

entradas.grancanariadeportes.com