



Presentación. De izquierda a derecha, las actrices Nati Vera y Blanca Rodríguez, protagonistas de la obra, la directora Romina R. Medina y Alexis Corujo.

Jara Cuadrado logra el Premio de ensayo de Casa África

» El certamen de este año se centraba en la seguridad

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Un texto sobre el potencial de la alerta temprana ante los retos de la seguridad en África, centrado en el modelo de la región de África occidental y firmado por Jara Cuadrado Bolaños, es el ganador de la séptima edición del Premio de ensayo Casa África. Esta edición del certamen se centra en la seguridad desde todas las perspectivas y forman parte del jurado el politólogo Mbuyi Kabunda; el teniente coronel Jesús Díez Alcalde, analista del Instituto Español de Estudios Estratégicos (IEEE), y el jefe del Área de Cultura y Educación de Casa África, Juan Jaime Martínez. El título del ensayo es *El potencial de la alerta temprana ante los retos de seguridad en África. La región de África Occidental como modelo* y se presentó bajo el seudónimo Jawara Doumbayo.

El jurado destacó en el caso de esta obra que pone de manifiesto la situación crítica en la se encuentra África en lo que se refiere a los problemas de seguridad, sobre todo para la región occidental del continente, objeto del presente análisis. Jara Cuadrado Bolaños describe en su obra un escenario de catástrofes medioambientales y humanitarias, corrupción, desigualdades sociales y quiebra estatal, en una zona de gran importancia geopolítica por su potencial demográfico, económico y comercial. En el retrato de la zona dibujado por la autora también se incluyen conflictos armados, terrorismo yihadista y tráfico ilícitos de toda índole, en particular de armas y drogas.

COMPLEJO. Frente a un escenario complejo, que presenta múltiples desafíos, Jara Cuadrado subraya que la experiencia de la Comunidad Económica de Estados de África Occidental (CEDEAO) en materia de alerta temprana puede tener un impacto positivo en los problemas de paz y seguridad. La alerta preventiva es un concepto ya presente en la carta de las Naciones Unidas, que habla de la diplomacia preventiva o en el marco de las Operaciones de Mantenimiento de Paz.

VIDA Y MUERTE DESDE LA VERDAD

» BLANCA RODRÍGUEZ Y NATI VERA PROTAGONIZAN 'NADA ENTRE LA LUNA Y YO'

Desde la verdad y los sentimientos aseguran las actrices grancanarias Nati Vera y Blanca Rodríguez que darán vida este fin de semana, en la Sala Insular de Teatro (SIT), a la pieza dramática contemporánea *Nada entre la luna y yo*, de la tinerfeña Victoria Oramas, con la que esta autora reflexiona sobre la eutanasia.

VICTORIANO S. ÁLAMO/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La dramaturgia contemporánea canaria atraviesa por un buen momento. Gran parte de culpa, si no toda, la tiene el proyecto Canarias escribe teatro, que este fin de semana suma un nuevo triunfo con el estreno, a modo de residencia en la Sala Insular de Teatro (SIT) de la capital grancanaria, de la pieza dramática *Nada entre la luna y yo*, de la tinerfeña Victoria Oramas.

Un hecho real que leyó en un periódico local fue el germen de esta obra con la que Oramas logró el 15º premio Internacional de Teatro Domingo Pérez Minik. Una historia límite a la que darán vida este viernes y sábado las actrices grancanarias Nati Vera y Blanca Rodríguez, bajo la dirección de la también actriz Romina R. Medina.

«La obra zaranda al espectador», avisa la directora de *Nada entre la luna y yo*, una pieza que se desarrolla en el interior de una casa, donde dialogan la joven Lilia con su pareja Vera, una mujer que padece un tumor incurable. «La obra aborda la eutanasia, una relación de

amor, y una relación lésbica. Las protagonistas se relacionan con la muerte de forma diferente. Una desde la desesperación por agarrarse a la vida. Mientras que la visión de la otra se puede resumir en: si me amas, mátame para no sufrir más», apunta la directora de este montaje.

Apunta la directora grancanaria que Victoria Oramas pergeña «un drama que se plantea como un ciclo de vida y muerte. Ya que se puede pensar que tras la muerte se nace a otra cosa».

Blanca Rodríguez aclara que para encarnar a Vera ha trabajado «desde la verdad». «Se trata de una historia que emociona y que nos permite trabajar en un registro diferente, menos comercial. La obra propone una muy buena arquitectura dramática y a su vez despierta conciencias», asegura la actriz.

DATOS DEL MONTAJE

Título: Nada entre la luna y yo.
Autora: Victoria Oramas.
Dirección: Romina R. Medina.
Intérpretes: Blanca Rodríguez y Nati Vera.
Espacio: Sala Insular de Teatro (SIT).
Fechas: Viernes y sábado, 6 y 7 de noviembre, a partir de las 20.30 horas.
Precio de las entradas: 10 euros.

«Es una obra que deja huella»

V.S.A./ LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Nati Vera y Blanca Rodríguez coinciden en que el texto de *Nada entre la luna y yo*, de Victoria Oramas, deja «huella» desde la primera lectura.

«Llevo más de dos semanas reflexionando sobre la vida y la muerte. La obra te deja huella, te deja residuos... Mi personaje ama la vida. Su referente es Miguel Ángel [el artista renacen-

tista], que al final de su vida se enamora de Tomasso», apunta Rodríguez.

Este montaje, en el que plasma una reflexión sobre la muerte digna, ha provocado que Nati Vera lleve varias semanas «sin levantar cabeza». «Refleja un conflicto muy personal que te toca», explica.

Para envolver esta historia, Romina R. Medina ha apostado desde la dirección por una

Nati Vera, que encarna a Lilia, destaca «la belleza y la poética» que destila esta obra de Victoria Oramas. «Está impregnada de belleza. Se empatiza con unos personajes que sienten un amor que no tiene nombre y que se desnudan ante el público. El espectador va a llorar desde la belleza», avanza con entusiasmo.

Una situación tan extrema como la que retrata *Nada entre la luna y yo* acarrea un doble riesgo. Desde la dirección y desde la interpretación se pueden quedar cortos o pasarse de frenada y caer en el exceso. Los responsables de este montaje, que cuenta con el respaldo de la compañía 2RC Teatro, explican que para evitarlo han apostado por «ir a la esencia». «Es más importante lo que sienten los personajes que las propias palabras del texto», dice Vera.

puesta en escena austera y simbólica, «con elementos vacíos».

Las funciones en la Sala Insular de Teatro de *Nada entre la luna y yo* se completan con dos talleres. Uno, sobre producción, que se impartió en el IES Politécnico de Las Palmas de Gran Canaria, y otro, titulado *De la poesía hasta la escena*, que dirigen hoy, a las 18.00 horas, Alexis Corujo y Romina R. Medina, en el mismo lugar.