

2RC Teatro ofrece una reflexión sobre la muerte digna en la Sala Insular

‘Nada entre la luna y yo’ aborda la eutanasia a través de un amor lésbico ■ Adapta un texto de Victoria Oramas repleto de simbolismos

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Compañía 2RC Teatro ofrece una reflexión sobre la muerte digna en la obra *Nada entre la luna y yo* que se representa este viernes y sábado, a las 20.30 horas, en la Sala Insular de Teatro (SIT) de Las Palmas de Gran Canaria. El montaje, basado en un texto de Victoria Oramas, está dirigido por Romina R. Medina y protagonizado por Blanca Rodríguez, en el papel de Vera, y Nati Vera como Lilia.

Durante la presentación, Romina R. Medina definió la obra como “un texto maravilloso que te hace reflexionar y te renueva” ya que habla de la muerte como liberación frente al dolor a través de una historia de amor entre dos mujeres. La directora, que acudió acompañada de las dos actrices y del director de Teatros del Cabildo, Gonzalo Ubani, señaló que el texto aborda un tema tabú en una relación de amor lésbico desde formas diferentes ya que si la amiga señala que ‘cuando no se da nada, se da amor’, la que sufre dice ‘si me amas, má-

tame’. Envueltas en una escenografía simbólicamente desnuda, las actrices son las que soportan el peso de la acción. Por eso, para transmitir el vértigo y la angustia de la muerte a la que se ven abocadas, el espacio escénico es un espacio casi vacío. La iluminación refuerza el título de la obra, creando ambientes íntimos y nocturnos en los que muerte y vida se entremezclan para acabar en la tragedia que propone la autora como la luz cruel y asesina que atrae a la mariposa y la quema. “Es un ciclo de vida y muerte, un nacimiento hacia otra cosa, algo ajeno a cualquier tiempo y a cualquier espacio, algo que es ideal para reflexionar sobre un tema como la eutanasia, dijo.

Para la directora, la obra plantea algo diferente a la sociedad occidental, ya que parte de un lenguaje poético lleno de simbolismos que ofrece muchas dificultades para interpretarlo bien, que está basado en una historia real que sucedió en Canarias y que la autora ha trasladado a una relación entre dos mujeres, pero que puede ocurrir en cualquier espacio y tiempo.



De izqda. a dcha.: Nati Vera, Blanca Rodríguez, Romina R. Medina y Alexis Corujo, ayer, en el Cuyás. | SANTI BLANCO

El escenario es un espacio casi vacío para transmitir el vértigo y la angustia a morir

Medina apuntó que “se trate de nuestra apuesta por la dramaturgia canaria”, ya que ha sido realizado, dentro de las residencias de la SIT y la autora comenzó en el proyecto Canarias escribe Teatro. “Se trata de un trabajo canario y femenino, un trabajo de mujeres”, con una obra que ha sido ganadora de la XV edición del Premio Internacional de Teatro Domingo Pérez Minik en 2012, además de ganar otros premios importantes en los años 2006 y 2011.

Blanca Rodríguez destacó el hecho de que sea un trabajo nada comercial. “Esta historia emociona desde otro punto, y gracias a ella podemos dar un nuevo registro en el teatro canario como cuando realizamos *El circo de Leningrado* de 2RC”, dijo. Para Rodríguez, el público necesita recibir historias diferentes. “Me viene muy bien contar con gente nueva en un drama que se trabaja desde la verdad, con una forma muy auténtica de contarlo”.

La actriz, que interpreta al personaje que sufre la enfermedad terminal, señala que “hago el papel de alguien que ama la vida y ha vivido a través de la belleza. Tiene como referente a Miguel Ángel, cuando se enamora de Tomasso”. Lo importante es “si tenemos el derecho a impedir una decisión cuando hay gente sufriendo con una enfermedad, cuando las condiciones de vi-

da son nefastas”. Finalmente, Nati Vera añadió que la obra son dos personajes desnudos mostrando todo un trabajo superexhaustivo del texto. “Lo importante es lo que siento y no lo que estoy diciendo en el escenario”, señaló. Para Vera, el trabajo es tan íntimo que ha sido necesario trabajarla hacia afuera. “Mi personaje es capaz de hacer cualquier cosa por ese amor, por lo que hay un conflicto moral, y por eso la relación que nos une a los tres del equipo ha sido importante”.

- ▶ **Título.** ‘Nada entre la luna y yo’.
- ▶ **Autora.** Victoria Oramas.
- ▶ **Directora.** Romina R. Medina.
- ▶ **Intérpretes.** Blanca Rodríguez y Nati Vera.
- ▶ **Lugar.** Sala Insular de Teatro, (Avenida Primera de Mayo, nº 3).
- ▶ **Fecha.** 6 y 7 de noviembre, 20.30 h.

García-Alcalde: “Hay muchas composiciones que nacen de impresiones de Las Palmas”

El musicólogo intervino ayer en el Seminario Imaginarios sonoros de la Fundación Mapfre

A. G. S.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El musicólogo y periodista Guillermo García-Alcalde señaló ayer, en la sede Institucional de la Fundación Mapfre Guanarteme, que “hay muchas composiciones que nacen de impresiones de Las Palmas”. García-Alcalde hizo estas declaraciones durante su conferencia *Música contemporánea de concierto* como tercera sesión del Seminario Imaginarios Sonoros de Las Palmas, que cierra el 11 de noviembre el catedrático en Filología Española Maximiano Trapero con la ponencia *El legado romancístico*.

Para el periodista “son numerosas las composiciones que nacieron o nacen de impresiones relacionadas con Las Palmas, ciudad que podríamos adjetivar de *la bien musicada* al igual que otras merecen los lemas de *la bien novelada* o *la bien retratada*”. El periodista repasó la obra de algunos de los com-

positores de las Islas. De Francisco Brito Báez, destacó el programa de 2004 para su quinteto *Schumann* de su etapa marcadamente nacionalista. “No pretende conseguir una obra descriptiva, sino reflejar una visión propia del popular barro capitalino”. A Gonzalo Díaz Yerro lo describe como un caso único de imaginación y fertilidad realizadora. “Su rapidez de escritura le permite constituir un catálogo numeroso en títulos de gran contenido musical”, dijo.

El periodista destacó dos obras de Falcón Sanabria. En primer lugar, la *Sinfonía urbana*, donde “de-seaba expresar una imagen de la ciudad donde había nacido y residía”, cuando el pensamiento del compositor estaba maduro ya que “se habían sedimentado los rasgos de su lenguaje y la técnica se subordinaba dócilmente a las ideas”. Y *Acantilado*, donde “fija una vez más la mirada en Las Palmas de Gran Canaria y en su mar familiar”.

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE de 19.00 a 23.00h. **TEATRO CUYÁS**

Precio: 6 €
(incluye: acceso, una copa y 5 consumiciones de vinos)

IMPORTANTE: Acceso solo para quienes compren entrada.

VENTA DE ENTRADAS a partir de las 17.00h. del día 6 de noviembre 2015. Sólo se admitirá pago en efectivo.

Montaditos a 1€:
El chef de “El Patio de Cuyás” ofrecerá una variada y rica selección. También habrá tapas y montaditos a otros precios.

CATA DE INTRODUCCIÓN AL VINO CANARIO
6 noviembre de 2015
A las 19.00h. en el Cuyás
Precio: 15€
Sala de prensa del Teatro.
Plazas limitadas: 30 personas
Imprescindible inscripción previa: envíe un email con sus datos personales (nombre y apellido, móvil) a inscripciones@artesesenicascg.com indicando en el asunto CATA VINOS.

COLABORA:

BODEGAS PARTICIPANTES

Agala (Gran Canaria)	Finca El Troncón (Gran Canaria)	Los Berrazales (Gran Canaria)	Teneguía (La Palma)
Artífice, Borja Pérez viticultor (Tenerife)	Guiguan (Lanzarote)	Los Lirios (Gran Canaria)	Valle Molina (Tenerife)
Bodega Valleoro (Tenerife)	Hoyos De Bandama (Gran Canaria)	Losoyos (Gran Canaria)	Vega de Yuco (Lanzarote)
Bodegas El Penitente (Tenerife)	La Higuera Mayor (Gran Canaria)	Mondalón (Gran Canaria)	Viña Frontera (Hiero)
Bodegas Insulares (Tenerife)	La Vica - Plaza Perdida (Gran Canaria)	Montealto (Gran Canaria)	Volcán (Gran Canaria)
Dominguez (Tenerife)	Las Tirajanas (Gran Canaria)	Oro Blanco De Tirajana (Gran Canaria)	Vulcano (Lanzarote)
Ferrera (Tenerife)	Lava (Gran Canaria)	Piedra Jurada, Bodegas Perdomo (La Palma)	
Finca Condal de la Vega Grande (Gran Canaria)	Los Bermejós (Lanzarote)	Stratvs (Lanzarote)	

REGALE PRODUCTOS CANARIOS: Podrá adquirir directamente del bodeguero los vinos que sean de su agrado.