

## Artes escénicas

## Keith Richards anuncia nuevo disco de los Rolling "muy, muy pronto"

Agencias  
MADRID

Keith Richards aseguró que "muy, muy pronto" los Rolling Stones grabarán "nuevo material" y aunque no explicó qué tipo de música será, sí precisó que no será un volumen II de *Blue & Lonesome*, su último álbum, de versiones de canciones de blues. Así lo anunció el guitarrista de los Stones en unas declaraciones en su serie web de preguntas y respuestas para sus fans llamada *Ask Keith Richards*.

"¿Está inspirado para regresar a un estudio con los Stones y grabar?" fue la pregunta a la que respondió Richards en un vídeo subido a su canal oficial de YouTube. "Sí, sí, lo estamos y de hecho muy, muy pronto grabaremos nuevo material y tendremos pensar dónde nos lleva eso después", respondió el músico, de 73 años.

Al respecto, explicó que el éxito de *Blue & Lonesome*, el álbum que lanzaron en diciembre de 2016, que era su primer trabajo de estudio en una década y que contenía únicamente versiones, les tomó un poco por sorpresa. "Creíamos que era algo que teníamos que hacer, pero no nos esperábamos la respuesta que tuvo". Un éxito que les llevó a pensar "en un inevitable volumen 2". "No creo que nos vayamos a meter en eso inmediatamente, aunque no sería necesario que nos retorcieran el brazo para hacer algo más de eso. Fue muy divertido de grabar y hay mucho más que sacar", agregó.

"Simplemente creo que en este momento los Stones lo hemos usado como un impulso de energía por el tema de la viabilidad en este momento y a esta edad para ver lo que podíamos hacer después", concluyó. Las declaraciones de Richards llegan después de que a comienzos de mes, el rapero británico Skepta publicara una foto en Instagram con Mick Jagger en un estudio de grabación.

## MÚSICA

## Bloquean la venta del disco de Roger Waters por plagio

Un tribunal de Milán paralizó ayer la venta en Italia del último disco de Roger Waters, *Is this the Life We Really Want?*, por haber plagiado presuntamente en su portada las pinturas del artista Emilio Isgrò. La jueza Silvia Giani bloqueó la difusión del envoltorio, la portada, el libreto y las etiquetas del disco del ex Pink Floyd, el primero de rock que Waters ha publicado en 25 años. Efe



Las actrices Esther Muñoz (izda.) y María de Vigo (dcha.), caracterizadas con el atrezzo de la obra. | EL BAMBALINÓN

## 'Salvando la sal', una llamada de atención a los abusos de Occidente

La compañía El Bambalilón lleva al festival Temudas en Santa Ana una crítica sobre la desigualdad entre el primer y tercer mundo

Tamara Muñiz

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

*Salvando la sal*, obra del actor y dramaturgo Maykol Hernández, con dirección de Romina R. Medina, ocupa hoy con la segunda y última función, la plaza de Santa Ana, a las 22.00 horas, en el marco de la programación del 21º Festival de Teatro, Música y Danza, Temudas. La obra que fue estrenada ayer martes narra la historia de Qamar y Almuhit, dos mujeres que se embarcan en la incierta búsqueda de un futuro mejor lejos de sus hogares. El montaje teatral reflexiona acerca de la relación de abuso del primer mundo hacia los países en vías de desarrollo, el proceso de deshumanización en un capitalismo desenfrenado, y el posicionamiento frívolo de los medios de comunicación frente a la desigualdad.

"No sé si criticar es la palabra más exacta, diría que se queda corto. La idea principal estaría en cuestionar dónde se encuentra en realidad el mundo subdesarrollado", explicó Maykol Hernández. El dramaturgo también admitió que en teatro la balanza aún no está

## SwingStar y el tributo a los 80

La Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas, con la colaboración del grupo vocal SwingStar, se apuntan al Festival de Temudas. Será el sábado 29 con un tributo al pop de los años 80, este sábado día 29 en la plaza de Santa Ana. Un concierto con dirección de Juan Antonio Roda Sapiña y Germán Arias, responsable de arte. El repertorio estará compuesto por una selección de temas de artistas de la década como Earth, Wind & Fire, Santana o Michael Jackson, y centrados en problemas sociales vigentes, como la delicada situación del medio ambiente. "Queríamos hacer un retrato sobre qué fueron los 80. Y mostrar que esa década la estamos viviendo aún hoy, por ejemplo con el despertar de la conciencia ecológica", señaló Santana. T.M.

compensada en cuanto a igualdad de género, y por ello la directora y él decidieron readaptar el guión para que las protagonistas fuesen personajes femeninos. Las actrices principales, María de Vigo y Esther Muñoz, abundaron en el intenso proceso creativo en el que han trabajado estos meses.

"Lo que me gusta de este trabajo es que no se queda superficialmente en el drama de la inmigración, sino que profundiza mucho más allá", detalló Muñoz, quien también ejerce la función de productora en la obra.

En cuanto a la escenografía de la obra fue Maykol Hernández quien apostó por una puesta en escena austera y minimalista que evocase la angustiosa inmensidad del vacío y del océano.

- ▶ **Teatro.** 'Salvando la sal', de la compañía 'El Bambalilón', dentro del programa del 21º Festival Temudas.
- ▶ **Dirección:** Romina R. Medina
- ▶ **Lugar.** Plaza de Santa Ana, Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.
- ▶ **Día.** Miércoles 26.
- ▶ **Hora.** Hoy, a las 22.00 horas.

## CINE

## El Festival de Locarno rinde homenaje a Alcaine

El festival de cine de Locarno (Suiza), uno de los más prestigiosos de Europa, homenajeará al director de fotografía español José Luis Alcaine por su larga trayectoria que "trazó nuevas perspectivas para el mundo del séptimo arte". Alcaine (Tánger, 1938) cuenta con más de 125 películas a sus espaldas y ha forjado una "fotografía que exalta formas y contrastes sin dejar de ser creíble". Efe

## El Guiniguada busca proyectos canarios para la programación de 2018

Carlos Ventura

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El teatro Guiniguada abre el plazo para la presentación de nuevos proyectos que puedan formar parte de la programación del espacio en 2018. El proceso para enviar las propuestas estará abierto desde el 25 de julio hasta el 29 de septiembre, y la selección estará a cargo del nuevo director del espacio, Daniel Tapia.

Tapia, que está a los mandos del teatro capitalino desde el mes de mayo, señaló que "los nuevos ejes sobre los que se apoyará la programación del próximo año son el público, la puesta en valor del arte canario y la formación".

El espacio sufrirá algunos cambios que tienen como objetivo mejorar y completar las artes escénicas, y promocionar a los artistas y compañías canarias. "La importancia de instaurar estos proyectos culturales es la de darle la oportunidad a proyectos residentes", añadió Tapia.

Con la programación para el 2018, Daniel Tapia busca establecer nuevo proyecto multicultural en el que se pretende reforzar la formación del sector y del público como acciones complementarias a la exhibición de espectáculos. Además, en esta nueva etapa del teatro capitalino, otra de las novedades se basa en la separación de las representaciones en ciclos programativos, que dividirán las actuaciones en espectáculos profesionales, y amateurs.

Aurora Moreno, directora general de Promoción Cultural del Gobierno Autónomo, destacó que "el teatro va a contar con todos los medios posibles para sacar el proyecto cultural y la programación adelante".

Los espectáculos que darán forma a la nueva temporada que comenzará en 2018, serán publicados un mes después del cierre de la convocatoria.

## LETRAS

## Pablo Fajardo gana el concurso 'Nuevas Escrituras Canarias'

Pablo Fajardo con su obra *Al fondo hay ruido*, ha sido el ganador del concurso literario *Nuevas Escrituras Canarias*, según dio a conocer la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes. La obra de Pablo Fajardo será editada y publicada antes de que termine 2017, con una tirada de mil ejemplares, tras alzarse con el premio que le otorgó un jurado presidido por Aurelio González. LP / DLP

## DANZA

## 'Masdanza' recibe 339 propuestas de cinco continentes para la edición de 2017

El Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, *Masdanza*, ha recibido trescientos treinta y nueve candidaturas a participar en sus dos certámenes coreográficos, ciento seis más que en la última edición, por lo que vuelve a batir récord de participación. Según informa la organización del certamen, bailarines y coreógrafos de cinco continentes han formalizado su inscripción, y por primera vez se presentan profesionales de Rusia, Costa de Marfil, Armenia,

Hong Kong, Baréin, Malta y, Congo Brazzaville en el certamen coreográfico; y artistas de Luxemburgo, Rwanda, Rusia, India, Irán se han postulado para el certamen de solos. A partir de ahora comienza proceso de selección de cara a la 22ª edición de *Masdanza*, que se celebra del 14 de octubre al 4 de noviembre. Un escaparate internacional que convierte a Canarias en el punto de encuentro y centro neurálgico de la vanguardia mundial en danza. LP/DLP