

El Teatro Pérez Galdós busca nuevos talentos

» 'Enlunallena' es un concurso de música, danza y escena

P.V.S. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ *Enlunallena*, el concurso de talentos que ha ideado el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, ya está en marcha. Con esta iniciativa lo que busca la Fundación Canaria teatro Pérez Galdós es descubrir a nuevos creadores, en cualquier disciplina. Las bases del concurso están expuestas en la página web *teatroperezgaldos.es*, además de en las redes sociales *face-*

book, *tuenti*, *twitter* y *youtube*.

Enlunallena está dirigido a todos los creadores canarios que quieran dar a conocer sus trabajos en las disciplinas de música, teatro y danza, ajustándose a los parámetros establecidos por la organización. Un jurado valorará los proyectos y los ganadores tendrán la oportunidad de actuar en el propio Pérez Galdós o en la plaza Stagno entre el 11 de diciembre de este año y 31 de julio de 2012.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Isabel García Bolta; el subdirector de la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós, Manuel Pineda; y el coordi-

nador de *Enlunallena*, Eduardo García, presentaron ayer públicamente esta iniciativa.

«Es un proyecto atractivo e inteligente que nos va a permitir promocionar a los jóvenes talentos canarios a la vez que nos hará disfrutar a todos los que asistamos como público de ese nivel maravilloso con el que cuentan muchos artistas de nuestra tierra», explicó García Bolta. Además, continuó, «permitirá el acceso al Teatro a muchos de esos artistas canarios que aún no lo han hecho», demostrando así que el Pérez Galdós «huye de esa etiqueta de la cultura elitista que muchos le quieren dar».



Eduardo García, Isabel García y Manuel Pineda.

SELECCIÓN DE UN JURADO

Seis categorías. El festival constará de seis categorías (jazz, cantautores, música popular, pop-rock, teatro y danza), cada una con unos plazos de inscripción determinados. Los trabajos presentados serán analizados por un jurado, y los premiados podrán presentar sus creaciones en público.



Presentación. José Carlos Campos, director teatral; Romina Medina, directora de actores; Sara Guerra, actriz; y Carlos Oramas, director musical.

'Bodas de sangre' se arranca por isas y malagueñas en el Cicca

» LA OBRA DE LORCA, QUE SE SITÚA EN CANARIAS, SE REPRESENTA VIERNES Y SÁBADO

Isas y malagueñas servirán para cantar los versos que Federico García Lorca escribió para sus *Bodas de sangre*, ahora reconvertidas en un musical ambientado principios del siglo XX en el Archipiélago canario. Será en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (Cicca), mañana viernes y el sábado.

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La pieza de teatro-musical propuesta por Bypass Teatro cuenta en la dirección con José Carlos Campos, quien está seguro de que esta versión «responderá tanto a los amantes de la pieza lorquiana, ya que somos totalmente fieles a sus palabras, de ahí que las isas y las malagueñas las cantemos sin repeticiones, como a quienes gustan de

ver las costumbres y la identidad canaria sobre las tablas de los escenarios».

El espectáculo se traslada de la Andalucía en la que lo ubicó García Lorca a Canarias, para lo cual «además de reflejar nuestra identidad y folclore, hemos reconstruido con exactitud el vestuario, la arquitectura y el mobiliario de la primera mitad del siglo XX».

Una propuesta que aúna la estética y el folclore popular con el extraordinario texto lorquiano, convirtiéndose así en un espectáculo con diferentes capas de lectura que se acerca a todos los públicos, según puso de manifiesto ayer José Carlos Campos.

La responsable de la dirección de actores, Romina Medina, con motivo de la presentación de la

ELENCO

NOMBRES CONOCIDOS

La versión de *Bodas de sangre* de José Carlos Campos proponen un elenco con nombres como Sonia Santana (exsolista de Olé Olé), Patricia Muñoz o Isabel Padrón (del grupo *Encantadoras*) y veteranos de las tablas como Mingo Ruano o Blanca Rodríguez.

obra, apuntó que once actores participan en la puesta en escena de esta obra. Una versión que, además, viajará en breve a Tenerife (Teatro Leal) y Fuerteventura.

Esta *Bodas de sangre* tiene a su vez «un importante atractivo añadido en la calidad de sus voces, que contribuyen a poner en pie esta historia de amor, deseo, frustración y destino trágico».

La dirección musical correrá a cargo de Carlos Oramas (compositor y arreglista de otros espectáculos teatrales como *Longina* o *Cuando las mujeres asaltaron los cielos*), quien transportará al espectador a un paisaje sonoro de folias, arros, romances o aires de lima, que se funden con la poética lorquiana para ofrecer un espectáculo vibrante y conmovedor.

Ruiz Zafón regresa con 'El prisionero del cielo'

» La nueva entrega de su tetralogía saldrá el 17 de noviembre

EFE / BARCELONA

■ La nueva novela de Carlos Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*, se publicará el próximo 17 de noviembre, según anunció ayer la editorial Planeta. Y lo hace justo una década después de que saliese al mercado *La sombra del viento*, la novela que ha marcado la carrera literaria de Ruiz Zafón.

Tras el éxito que significó la publicación de *La sombra del viento* y *El juego del ángel*, que han convertido a Ruiz Zafón en uno de los autores más leídos en todo el mundo, el autor barcelonés continúa con su tetralogía sobre la Barcelona gótica que va desde la revolución industrial hasta la inmediata posguerra.

El prisionero del cielo transportará al lector a la Barcelona de los años 40 y 50, en la que reaparece el Cementerio de los Libros Olvidados y continúan las historias de intriga y emoción.

ÉXITO EDITORIAL. Tras una carrera dedicada a la literatura infantil y juvenil, Ruiz Zafón debutó en 2004 en la novela para adultos con *La sombra del viento*, que inicialmente pasó bastante desapercibida.

Cuatro años después, *La sombra del viento* llevaba 247 semanas en la lista de los libros más vendidos en España, y en todo el mundo se habían vendido 10 millones de ejemplares.

En abril de 2008, con una campaña mediática sin precedentes y una tirada de un millón de ejemplares, apareció la esperada segunda novela de la serie, *El juego del ángel*, en la que el autor retomaba el universo del Cementerio de los Libros Olvidados.