

Pleamar *de Cultura*

ROMINA R. MEDINA

Entrevista

CREADORA POLIVALENTE «Lo familiar para mí es el teatro»

Desde Canarias. La actriz, directora y pedagoga vive entre Madrid y la capital grancanaria, entre la interpretación, la dirección y la enseñanza » Tras su estreno en el CAAM colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Por ➡ Luisa del Rosario

A los seis años interpretó el papel de «bola de Navidad», para lo cual, «llevaba un vestido de purpurina rosa que me hizo mi abuela», rememora Romina R. Medina. En un momento dado la bola de Navidad salía de una caja, instante en el que «sentí una gran felicidad. Era *superfeliz*. Cuando salí en el escenario y vi a toda la gente que estaba en la función no me asusté sino que me vine arriba», relata la hoy actriz y dramaturga.

Esa primera actuación escolar en las Teresianas marcó la vida de Romina R. Medina (Las Palmas de Gran Canaria, 1983). Desde entonces lo ha canalizado todo en torno al escenario. Fundó compañías amateurs con la gente del barrio –su adolescencia transcurrió en Madrid–, y en el instituto. «Ganamos todos los premios de la Comunidad de Madrid», explica con el orgullo de quien ha logrado crear algo de la nada con sus propias manos. «El teatro es un encuentro conmigo misma», defiende, pese a que cada vez que sube a un escenario es para meterse en la piel de otro. «Aunque no sea yo, me sirve para expresar cosas que en mi vida diaria no puedo. Me sirve para canalizar mi sensibilidad, es terapéutico», añade.

Tras cada pregunta hay una anécdota, historias de quien ha podido vivir con intensidad la vida desde distintas cosmovisiones. «A los 12 años estaba haciendo la cama –me acuerdo perfectamente– mientras oía a Maribel Verdú en una entrevista. La escuchaba y me dije: *Yo voy a ser actriz de cine*. Y me dice mi madre: *Muy bien*. Siempre he querido ser actriz de cine. No sé por qué no lo hago. Me encantaría hacer cine, pero hago teatro. El cine llega a más gente y para tratar temas sociales eso es importante, pero el teatro tiene algo pasional. Eso de estar trabajando en un montaje me vuelve loca, me encanta. Y vivirlo en directo es fundamental, porque, para mí, el público completa la obra, estás respirando con la gente que te ve». Una enorme sonrisa ilumina la cara de la actriz. Una cara con la que es capaz de expresar tanto como con las palabras, las cuales matiza con los mil gestos que dibu-



DE 'HEIDI'
A LA CNTC

Si busca una actriz que cante, domine la pantomima, sepa equitación, baile o patinaje, esa es Romina R. Medina. Su currículum se amplía con formación de clown, bufón y esgrima, con un Máster de Estudios Feministas en la Complutense, una licenciatura en Dirección Escénica y Dramaturgia y la titulación en la Escuela de Actores de Canarias. En 2008 trabajó como ayudante meritoria de dirección escénica de Mario Gas en el Teatro Español de Madrid en el musical *Sweeney Todd*. Curiosamente, afirma, el musical no es uno de sus géneros favoritos, sin embargo ya ha trabajado en cuatro, incluyendo *Heidi*. «Fui al castin y les parecía tan simpática que se inventaron un personaje para mí, el de Speaker, además era la *cover* de Heidi», relata. Acaba de estar en el CAAM, donde inició el proyecto estado de sitio con una novedosa puesta en escena. Ahora está en Madrid. Es ayudante de dirección de Aitana Galán en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.