



GUSTAVO MARTÍN

Reparto. De izquierda a derecha, los actores José Luis Massó, Romina R. Medina y Mingo Ruano, protagonistas de *El mar y las estrellas*.

PUENTE CREATIVO CON MADRID

Estreno. Mingo Ruano, José Luis Massó y Romina R. Medina explican cómo afrontan sus respectivos papeles en 'El mar y las estrellas' ➤ El proyecto nace tras una conversación de la actriz con Mario Gas

Por ➤ Victoriano S. Álamo

Lo que quiero decir es que ir a la Luna fue posiblemente el mayor esfuerzo colectivo que haya hecho la humanidad por una causa que no sea la guerra y ahora se ha olvidado por completo», asegura Neil Armstrong, ya con 81 años, en plena madrugada en la isla de La Palma a una joven guía turística local, a la que ha despertado de forma involuntaria.

Con esta escena se desarrolla el comienzo del ensayo del montaje *El mar y las estrellas* que sus reponsables llevaron a cabo, a comienzos de semana, en un centro municipal multiusos en el barrio de Cardones, en Arucas. Bajo las órdenes del director Rafael Rodríguez, los actores Mingo Ruano, Romina R. Medina y José Luis Massó perfilaron el desarrollo de esta obra que abre los días 2 y 3 de octubre la nueva temporada del teatro Cuyás de la capital grancanaria.

Massó se duplica en este proyecto. Lleva la dirección escénica y se sube al escenario como parte del elenco para dar vida a Miguel de Unamuno. «Hacia unos diez

años que no me subía a un escenario en Canarias. Me produce un gran placer volver a actuar y hacerlo en estas Islas, donde me inicié como escenógrafo junto a Rafael Rodríguez, que es quien dirige *El mar y las estrellas*. Es como si cerrase el círculo», apunta.

Reconoce que encarnar estas dos vertientes no ha supuesto un inconveniente para la producción, «ya que todo el equipo respeta y diferencia cuando hablo como actor y cuando lo hago como escenógrafo», añade.

El mar y las estrellas cuenta con una serie de connotaciones que tocan muy de cerca a este profesional que en los últimos años ha estado muy vinculado al Centro Dramático Nacional y a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. «Me atrajo mucho del proyecto la idea de plasmar la visión que tiene el que llega de fuera a las Islas. Estoy enamorado del Archipiélago. Vine de casualidad, para una colaboración y mi paso por aquí me cambió la vida. Siempre digo a mis amigos que

antes de jubilarme quiero quedarme a vivir aquí», reconoce con una sonrisa.

Este sentimiento le ha sido útil para encarnar a Unamuno. «Vino forzado a Fuerteventura, pero a él, la isla también le cambió la vida. Siempre llevaba una chapeleta. Después de su estancia en Canarias, pasó a llevar un cachorro. Refleja la parte isleña que se llevó para siempre», explica José Luis Massó.

Desde un punto de vista físico, ha tenido en cuenta dos aspectos

básicos. «Me he dejado barba y llevo gafas, ya que son dos aspectos con los que todo el mundo lo reconoce». Para abordarlo desde un punto de vista humano, como pretende el texto escrito por Irma Correa que integra *El mar y las estrellas*, Massó profundizó «en sus aspectos filosóficos». «Me sorprendió su relación con la religión, ya que no sabía que era profundamente religioso», apunta sobre un personaje fundamental de la historia de España con el que, una vez embarcado en este proyecto, ha descubierto que tiene parentesco. «Es el tío de mi suegra», explica.

Para su compañera de reparto, Romina R. Medina, *El mar y las estrellas* supone también la oportunidad de retomar su vertiente de intérprete. «En Canarias no actué desde el 2007. En Madrid, desde el 2013», recuerda antes de comenzar con el ensayo en Cardones.

Ella fue la que embarcó a todos en esta aventura escénica. «Soy de Las Palmas de Gran Canaria, pero me crié en Madrid. Hace dos años, estaba aquí con Mario Gas, con el montaje de *Julio César*. Me

Las valoraciones del trío de intérpretes

«Hace diez años que no me subía a un escenario en Canarias. Cierro un círculo»

«Me atrajo mucho la idea de plasmar la visión del que llega de fuera a las Islas»

«Agatha Christie fue una adelantada y una luchadora en plena época victoriana»

«Unamuno vino forzado a Fuerteventura y su paso por la isla transformó su vida»

«Busco grandes retos y dar vida a Neil Armstrong con esta manera de trabajar»

«No juzgo ni presupongo. Trabajo a favor del texto cuando abordo al personaje»