

Ensayos. A la izquierda, secuencias de imágenes de una sesión de ensayos de *El mar y las estrellas*, en Cardones, en Arucas.

dijo que por qué no montaba algo en un lugar tan maravilloso. Me hizo pensar y le propuse la idea a Rafael Rodríguez. En principio iba a formar parte Mario Gas, pero al final no ha sido posible, rememora.

En esta producción, que nace como «un puente creativo entre Canarias y Madrid», Romina R. Medina encarna a la escritora británica Agatha Christie. «Se da la casualidad de que en Madrid estrené en mayo un montaje de *Diez negritos*, cuando aún no tenía claro que iba a encarnarla. He estudiado mucho el personaje. Más allá de ser una gran escritora de novelas policíacas, se trata de una feminista que hay que tener en el punto de mira. Vivió de lo que quería, hacía surf, tuvo una hija, se divorció... Fue una adelantada y una luchadora en plena época victoriana», apunta.

«No juzgo ni presupongo. Trabajado a favor del texto. Abordo el personaje en un momento muy concreto. Vino a Canarias para seguir escribiendo *El misterio del tren azul*, justo cuando estaba atascada. Se el cayeron sus valores de la época victoriana, como a Nora en *Casa de muñecas*. Estaba en pleno proceso de divorcio».

El actor grancanario Mingo Ruano completa este elenco. Da vida al astronauta Neil Armstrong, que visitó La Palma cuando era ya un anciano. «Es un gran reto. Armstrong tiene 81 años en el montaje y yo tengo 36. Cumple con uno de mis objetivos como actor, que es embarcarme en proyectos que me aporten cosas nuevas y grandes retos», explica este actor que ha asumido recientemente la función de director con la exitosa pieza humorística *El trámite*.

«Nos concentramos en su visita a La Palma. Llega ya mayor y convertido en un mono de feria. De él solo sabemos que fue el primer hombre que caminó sobre la Luna. Su vida se reduce a dos horas y media. Después, se convirtió en un embajador de Estados Unidos para vender aquella hazaña y luchar contra las teorías conspiranoicas», asegura Ruano.

En el texto de Antonio Tabares, Armstrong se está despidiendo de la vida. «Se encuentra con uno de los cielos más bonitos para ver las estrellas, como es el de la isla de La Palma. Allí, acepta el final del viaje que sabe que ya está muy cerca», desvela sobre su personaje.

Sobre la escenografía, Massó apunta que se desarrolla con la idea de que todo transcurre en «una isla dentro de una isla». «Cuando vengo a Canarias hay algo que me enamora y que no encuentro en Madrid: el horizonte. Para mí, es una liberación, pero los isleños me dicen que lo ven casi como una cárcel», explica. El viento y la brisa marina los refleja con «una cortina de gasa de siete metros», desvela.



REPORTAJE FOTOGRÁFICO: FRANCISCO SOCORRO

«Una pata más» para el desarrollo de 'Canarias escribe teatro'

V.S.A./LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Antonio Tabares reconoce que *El mar y las estrellas* «es una pata más» para el desarrollo y el sustento del proyecto *Canarias escribe teatro*. El dramaturgo palmero es el autor del texto sobre la visita de Neil Armstrong a su isla natal, que forma parte de esta obra escénica.

«José Ramón Fernández, como coordinador y asesor para la dramaturgia, estuvo en el proyecto desde un principio. Lo ideal era escribir los tres a la vez, pero es que yo resido en La Palma y ellos [José Padilla e Irma Correa] viven en Madrid. Nos sentamos los tres juntos varias veces, aprovechando varios de mis viajes a la capital. Pero hemos escrito los tres textos por separado y hemos conocido los de nuestros compañeros cuando ya estaban terminados», apunta sobre el proceso de escritura.

«Me decanté por Neil Armstrong, como es lógico, por su paso por La Palma. Además, encontré muy atractivo que fuera un personaje real y tan reciente, algo que también incluía algunos peligros. Su encuentro con un isleño daba mucho juego. Al-



Autores. De izquierda a derecha, los dramaturgos canarios José Padilla, Irma Correa y Antonio Tabares.



guien de una isla que no suele salir frente a una persona que ha ido tan lejos como a la Luna. Se encuentran en un mundo pequeño para ver la inmensidad del universo», apunta.

Para preparar esta escena de *El mar y las estrellas*, Tabares asegura que se entrevistó con miembros del Instituto Astrofísico de Canarias, que estuvieron al lado de Neil Armstrong durante su visita a la isla en 2011, una información que completó con la lectura de su biografía y más información

adicional.

A partir de estos datos reales, Tabares ficciona el encuentro del astronauta norteamericano con una guía turística palmera. «He creado una ficción ajustándome al personaje real. Él está en el ocaso de su vida y es plenamente consciente de la situación», asegura el dramaturgo, autor de piezas tan exitosas como *La punta del iceberg*, *El circo* y *La konkista de Canarias*, entre otras.

Asegura que en su texto para este montaje «pasan pocas

cosas, pero muchas dentro de los personajes». «Le he dado un aire chejoviano», asegura entre risas.

Considera que las tres piezas que integran *El mar y las estrellas* son muy distintas, pero todas tienen un nexo en común que da unidad a una pieza en la que finalmente figura un total de siete personajes.

Tabares, además de este estreno en el Cuyás, verá en diciembre como su pieza *Una hora con Stefan Zweig* tendrá su puesta de largo en Sevilla.