

DONDE NO HABITA EL OLVIDO

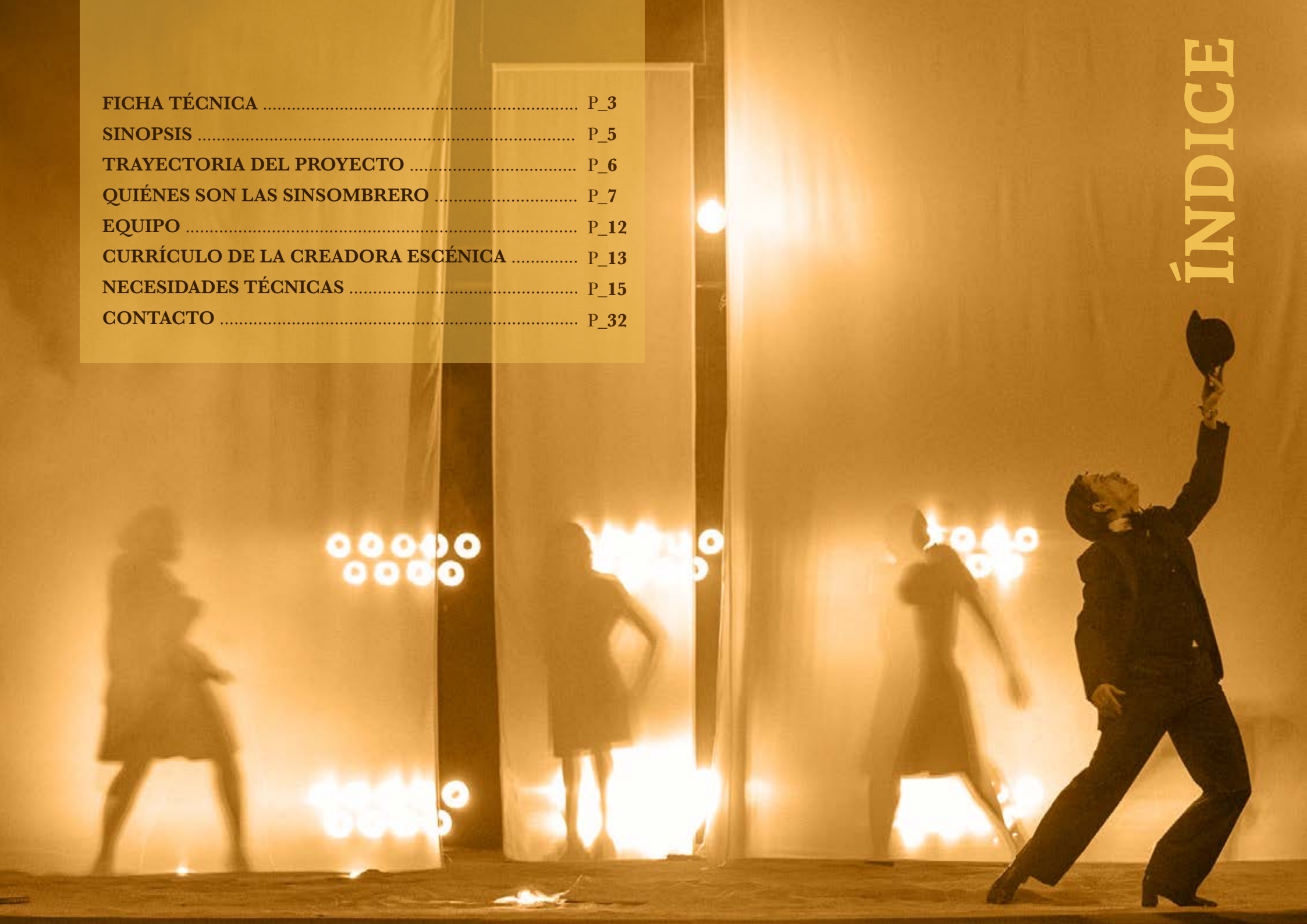
de Romina R. Medina



Cía La Intempesta
UN PROYECTO SOBRE
LAS SINSOMBRO

FICHA TÉCNICA	P_3
SINOPSIS	P_5
TRAYECTORIA DEL PROYECTO	P_6
QUIÉNES SON LAS SINSOMBRERO	P_7
EQUIPO	P_12
CURRÍCULO DE LA CREADORA ESCÉNICA	P_13
NECESIDADES TÉCNICAS	P_15
CONTACTO	P_32

ÍNDICE



FICHA TÉCNICA

TÍTULO **Donde no habita el olvido**

GÉNERO **Teatro**

SUBGÉNERO **Drama**

VALORES **Igualdad. Perspectiva de género. Memoria histórica.**

EDAD **+14**

DURACIÓN **95 minutos**

TEXTO Y DIRECCIÓN ESCENICA **Romina R. Medina**

PRODUCCIÓN **Cía La Intempesta y Teatro Cuyás**

ENLACES

<https://www.youtube.com/watch?v=CPSpGfInb1Q&t=7s>

<https://youtu.be/MOsaZXb23Yc>

<https://rominarmedina.com/>

<https://www.instagram.com/laintempesta/>



*Se trata
de desenterrar
nuestras voces
del olvido...*

*Se trata de la voz a ti debida,
resucitada hoy entre nosotros,
bajo el sepulcro de la arena.*



SINOPSIS

Donde no habita el olvido es una obra que rescata de la invisibilidad a cinco mujeres de la Generación del 27 a través del personaje del Autor que hará de **maestro de ceremonias**. Un Lorca simbólico que, resucitado a modo de justicia poética en representación de sus compañeros de generación, hilvanará las historias de sus coetáneas silenciadas en nuestra memoria, desenterrando el teatro bajo la arena. **Ángeles Santos** nos mostrará su visión más vanguardista a través de su pintura *Tertulia*. Una **Josefina de la Torre** envejecida viajará en el tiempo para encontrarse con su pseudónimo, **Laura de Cominges**, y prevenirla del injusto olvido. **Lucía Sánchez Saornil**, poeta ultraísta y activista en plena Batalla de Madrid, nos contará su vida a golpe de granada. La niña prodigio, **Marga Gil Roësset**, esculpe su última noche antes de suicidarse bajo la mirada de su mentora, **Zenobia Camprubí**. Cierra el ciclo la pintora **Maruja Mallo**, que aparece en el teatro entre una espesa niebla ante una periodista, que al igual que nosotros, no sabe nada de su vida.

Maruja
Mallo

Marga Gil
Roësset

Zenobia
Camprubí

Concha
Méndez

Josefina
de la Torre

Ángeles
Santos

Lucía Sánchez Saornil



TRAYECTORIA DEL PROYECTO

Donde no habita el olvido nace después de tres años de **documentación y talleres** que la directora y docente, Romina R. Medina, imparte **en el Teatro del Barrio y en Espacios de Igualdad en Madrid** sobre de *Las Sinsombrero*.

Donde no habita el olvido

De ahí surge la obra teatral con cinco historias que recuperan la memoria artística de estas mujeres a partir de una **propuesta que nace en esos años**. El objetivo del montaje es hacer visible esa red de mujeres que hicieron posible que hoy estemos aquí, conocerlas y devolverles el espacio que merecen, porque es suyo, por derecho y por historia. ¿Y qué mejor lugar que el teatro para que sus voces recuperen su legado?

Finalmente, **el Teatro Cuyás apuesta por el montaje y produce la obra** a través de la Residencia artística dada en el 2024 a este proyecto con **estreno el 8 de Marzo en el Teatro Cuyás tras una semana de funciones escolares** a través del **proyecto pedagógico Teatrae** del propio Teatro, y otra función a público general el 9 de Marzo.

El proyecto también desarrolló una **parte pedagógica a través de Teatrae** en el Teatro Cuyás con un taller para el profesorado, y unas charlas por institutos para cerrar la experiencia con el alumnado que asistió a las funciones escolares.

<https://teatrae.com/olvido-intempesta.html>



QUIÉNES SON LAS SINSOMBRERO



Ángeles Santos (1911-2013) - *Tertulia*

Una de las pintoras vanguardistas más reconocida de su tiempo. Con tan sólo 17 años creó dos de los cuadros que cambiaron el panorama pictórico español, *Tertulia* y *Un Mundo* (hoy expuestos en el Museo Reina Sofía). *Tertulia* formó parte de la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1930. En el lienzo, Ángeles plasma a cuatro mujeres encerradas en un espacio claustrofóbico donde el deseo de movimiento protagoniza la escena. En ese punto nace la primera historia de la obra. El cuadro cobra vida y vemos a la pintora junto a sus compañeras de piso, que se resisten a verse encerradas para ser retratadas: “La tertulia deberíamos seguirla fuera como hacen ellos... Basta ya de estar encerradas”. El autor hilvanará el realismo de la escena con lo onírico de la obra, donde Ángeles se presentará como una *Alicia* que mira a través del espejo.

Actriz: Alicia Ramos



Josefina de la Torre (1907-2002) - *Idilio bajo el terror*

Es el día de su cumpleaños, y una Josefina nonagenaria, cercana a la muerte, se retrotrae a 1938 para hacerle ver a su alter ego, Laura de Cominges, que todo lo que crearán caerá en el saco roto del olvido. Laura, sumida en el terror de la guerra, no concibe cómo las mujeres, que tanto consiguieron en la República, pueden perderlo todo tras la guerra. Pero lo que menos entiende es cómo serán sus propios compañeros de generación los que participen de ese olvido. Poeta, actriz, soprano, novelista, guionista... Josefina fue también la dobladora oficial de Marlene Dietrich en la Paramount francesa y creó su propia compañía de teatro... Una vida polifacética sin reconocimiento. Como ella misma dice en la obra, recordando a Lorca: “Ustedes también hicieron muchas cosas en aquellos años, querido... ¡pero a ustedes sí les recordaron siempre!”.

Actriz: Ruth Sánchez





Lucía Sánchez Saornil (1895-1970) - *Mujeres Libres*

Poeta, activista anarco-sindicalista, feminista, co-fundadora de la revista *Mujeres Libres*. Su vida pasa ante nosotros en forma de *flashback*, en mitad de la Batalla de Madrid. Cada granada lanzada en escena nos traslada a un momento de su vida. Mujer libre, que vivió su lesbianismo abiertamente en la época —y escribió sensualmente a mujeres bajo el pseudónimo de Luciano de San-Saor—, se nos presenta en escena como una luchadora incansable y una poeta valiente cuyos versos se convirtieron en dardos a la conciencia colectiva. Junto a ella siempre su compañera Mary, a la que conoció durante la guerra y con la que compartió el resto de su vida. Lucía fue una de las pocas mujeres representantes del movimiento ultraísta en España, y un claro ejemplo de la lucha antifascista hasta sus últimas consecuencias.

Actriz: **María de Vigo**



Marga Gil Roësset (1908-1932) - *Fechas de mi voz*

Una niña genio que con tan solo 15 años ya había ilustrado los dos libros publicados por su hermana Consuelo. Sus dibujos originales inspiraron a Antoine de Saint-Exupéry, que calcó su estilo en *El principito*. Con 16 años, Marga ya esculpía granito, algo impensable para muchos hombres de su época. Sus mentores, Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez le abrieron su casa como un espacio de creación libre ante las presiones familiares que la asfixiaban. En *Fechas de mi voz*, título de algunos escritos de Juan Ramón a Marga incluidos en la edición del diario que ella escribió antes de morir, se descubre a una artista cargada de sensibilidad, incomprendida, con un ideal artístico que sufría por intentar alcanzar. ¿Qué pasó la noche antes de su muerte, con tan solo 24 años?

Actriz: **Niria Rodríguez**





Maruja Mallo (1902-1995) - *Mitad ángel, mitad marisco*

Icono de la Movida Madrileña, compraron sus cuadros Breton, Almodóvar o Madonna. Maruja es el gran referente de la pintura española del siglo XX. Exiliada y olvidada, su mayor miedo era volverse invisible tras una vida dedicada al arte. Compañera de Dalí, Lorca y Buñuel, protagonizó las *performances* más sonadas de la Generación del 27, como aquella de quitarse el sombrero en la Puerta del Sol que dio nombre a toda una generación de mujeres. ¿Por qué tan injusto olvido? En *Mitad ángel y mitad marisco*, como la llamaba Dalí, una periodista desnuda a una Maruja desubicada en el tiempo. Diferentes personalidades de la época, como Concha Méndez, Margarita Manso, Ortega y Gasset o el propio Dalí, la acompañarán en sus memorias mientras se reivindica ante el público, para acabar gritando: “¡Ya es hora de que hable el autor!”.

Actriz: **María de Vigo**



El Autor / La Autora.

El personaje resucita, en forma de un Lorca simbólico, como representación de todos los hombres de la Generación del 27 que silenciaron a sus coetáneas. El Autor las desentierra a ellas del teatro bajo la arena ejerciendo de nexo para que el público las conozca. Paralelamente está la Autora, que es esencia y conciencia, pero todavía no ha nacido porque no ha tenido la referencia de las mujeres artistas para poder existir. “Estoy buscando mi voz y no la encuentro. He hundido las manos en el fondo del tiempo y me he ahogado en mi propio silencio”. Conforme ellas salen del olvido y cobran vida, la Autora va tomando forma hasta su nacimiento definitivo. Momento de vindicar esa historia silenciada. Como le dice el Autor a la Autora: “Se trata de la voz a ti debida, resucitada hoy entre nosotros, bajo el sepulcro de la arena”.

Actriz: **Romina R. Medina**





EQUIPO



DONDE NO HABITA EL OLVIDO

TEXTO Romina R. Medina

ASESORÍA DRAMATÚRGICA Vanessa Montfort y Emma Álvarez

DIRECCIÓN ESCÉNICA Romina R. Medina

PRODUCCIÓN Cía La Intempesta Residencia artística Teatro Cuyás

REPARTO Alicia Ramos, Ruth Sánchez, María de Vigo, Niria Rodríguez, Romina R. Medina, Jon Arráez

COMPOSICIÓN MUSICAL LAJALADA

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN Emma Álvarez

DIRECCIÓN TÉCNICA Cristina Alba

AUDIOVISUALES / OPERADOR DE CÁMARA Jon Arráez

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Aristeo Mora y Lucía Ortiz

CONSTRUCCIÓN Y AYUDANTÍA DE ESCENOGRAFÍA Loured

ILUMINACIÓN Cristina Alba

VESTUARIO Y ATREZZO Lorena y Claudio Martín (Hermanos Martín)

ESCULTURA RÉPLICA CABEZA DE ZENOBIA Y TONG Canarias

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Laura Sánchez y Julia M^a Alberola

TÉCNICO DE SONIDO Gabriel Melgarejo

ASESORÍA MUSICAL / VOCAL Alicia Ramos

PIANO Héctor Muñoz **ACORDEÓN** Blazhen Nastevski

COREOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍA DEL PROCESO Virginia Arencibia

ASESORÍA DE MIMO Esther Muñoz

FOTOGRAFÍAS PROMOCIÓN Gustavo Martín

FOTOGRAFÍA FUNCIONES Sabrina Ceballos

VÍDEO Y TRAILER DE FUNCIONES Julia Quintana y Sonia Santana

DISEÑO GRÁFICO Elisa Forcano

PRENSA Faustino Sáez

CARGA/DESCARGA Y DESMONTAJE Paco Fraica

CURRÍCULO DE LA CREADORA ESCÉNICA

CÍA LA INTEMPESTA

Romina
R. Medina

www.rominarmedina.com



Cía La Intempesta nace de la mano de Romina R. Medina en este proyecto, como herencia de las antiguas compañías Red de Mujeres y Cía Desyguat.

Romina R. Medina desarrolla su carrera como directora y creadora escénica en paralelo a la interpretación y la docencia teatral con perspectiva de género.

Sus últimos trabajos han sido como actriz en la **Ópera María Moliner** en el Auditorio de Tenerife bajo la **dirección de Paco Azorín**, a la vez que **estrena este proyecto, *Donde no habita el olvido***, en marzo de 2024 en el **Teatro Cuyás**, quien se encarga de producirlo bajo una Residencia Artística junto a la Cía Intempesta.

Licenciada en **Dirección Escénica y Dramaturgia** por la **RESAD** de Madrid (07/11), y en Arte Dramático por la **Escuela Superior de Actores de Canarias** de Las Palmas de G. Canaria (03/07). Finaliza sus estudios oficiales con el **Master de Estudios Feministas** en la **Universidad Complutense de Madrid** (13/14), **uniendo la perspectiva de género al ámbito teatral y docente**. También cursa el primer año de **Magisterio Infantil** en la **Universidad Complutense** en el año 2002/03. Amplía su formación en Dirección Escénica e Interpretación corporal y vocal, con cursos regulares en las escuelas *Cuarta Pared* y *Juan Carlos Corazza*; y con **Jhon Strasberg**, **Alfredo Sanzol**, **Mario Gas**, **Calixto Bieito**, **Gracia Querejeta**, **Tamzin Townsend**, y **Natalia Menéndez** entre otros en España, B. Aires y México. Sigue su formación de Género en diferentes talleres en **Espacio Mujer Madrid** **EMMA** desde el año 2016.

Entre sus últimos trabajos en Dirección Escénica destacan su ayudantía en la obra *Ternura y Coraje* de Silvia Micó en el Urban Teatro en 2022; el musical *Yo soy Volcán, salitre y lava* que se estrenó en mayo de 2019 en Gran Canaria. Durante ese año participa también en el **4º Festival Essencia** de la Cuarta Pared como ensayista teatral, y en el **Laboratorio de Creación Escénica y Coreográfica** del Centro Dramático Nacional y Teatro Danza Canal.

Como Directora escénica inicia su trayectoria como Meritoria de dirección escénica con **Mario Gas** en el **Teatro Español** con el musical ***Sweeney Todd*** (Madrid, 2008; Barcelona, 2009).

Ha trabajado como ayudante de dirección en el **Centro Dramático Nacional** (CDN), en el **Teatro María Guerrero** de Madrid con el montaje ***Navidad en Casa de los Cupiello*** (16/17); y en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en el **Teatro de la Comedia** con la dramatización ***Hacer que hacemos*** en 2016.

Para el **21º Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de G.C.** realiza la Dirección Escénica del proyecto ***Salvando la sal*** de Maykol Hernández con la productora **El Bambalín**, estrenando en la Plaza de Santa Ana el verano de 2017 uniendo el mundo audiovisual y teatral. En junio de 2018 organiza el **120º Aniversario del nacimiento de Lorca** en Madrid junto a **Rutas teatrales**, con una amplia gama de actividades sobre la figura del dramaturgo en la capital.

Ha dirigido estos últimos años en Las Palmas el espectáculo performático ***Romper el Silencio*** sobre la temática del abuso sexual infantil, en el **Centro Atlántico de Arte Moderno** dentro del **I Ciclo de Site Specific de nuevos creadores** en el año 2016. ***Microteatro a escena*** para la Sala Bambalín; La zarzuela ***Me llaman la presumida*** en el **Teatro Cuyás** de Las Palmas de G.C. para **Amigos Canarios de la Zarzuela**; y la obra ***Nada entre la luna y yo*** de Victoria Oramas dentro del **Ciclo Canarias Escribe Teatro por la Compañía 2RC** bajo la residencia artística de la **Sala SIT**.

Para **Microteatro por Dinero de Madrid** dirige las obras ***Ellas y ella***, ***Clandestinos*** y ***Mi Lavandería*** (2014-12). Con su compañía **Cía Desyguat** dirige los espectáculos ***Me encanta ser azafata*** (Círculo de salas alternativas 2008/2016), ***Memoria de la Cárcel de mujeres*** de Nawal Al Saadawi (RESAD, 2011) y ***Nuvia*** (Las Palmas y Madrid). Su espectáculo de final de carrera ***In Memoriam***, junto al director Aristeo Mora, hace gira por Centros Culturales de Madrid durante el año 2011. Con **Bypass Producciones** dirige el **Musical *Bodas de sangre*** en el **CICCA** de las Palmas (2011) y las lecturas dramatizadas para **2RC**, **Compañía de Repertorio** de Rafael Rodríguez durante el ciclo **Canarias Escribe Teatro** (Las Palmas, 2009).

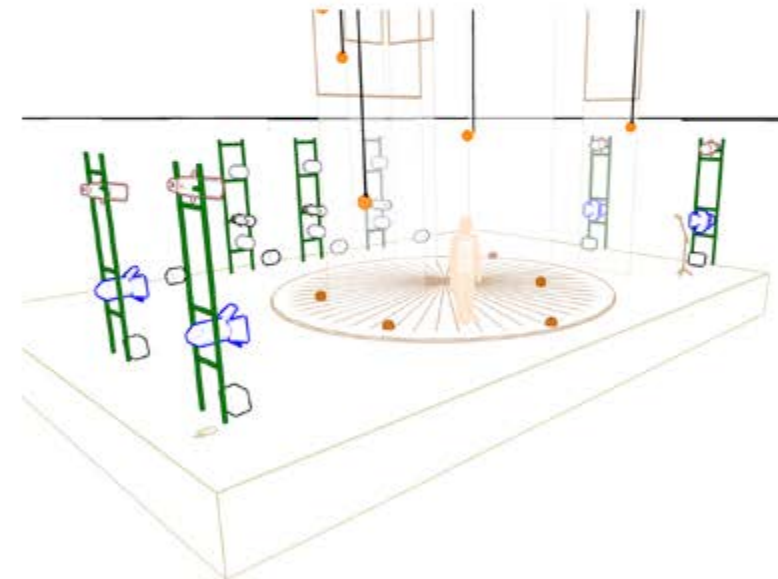
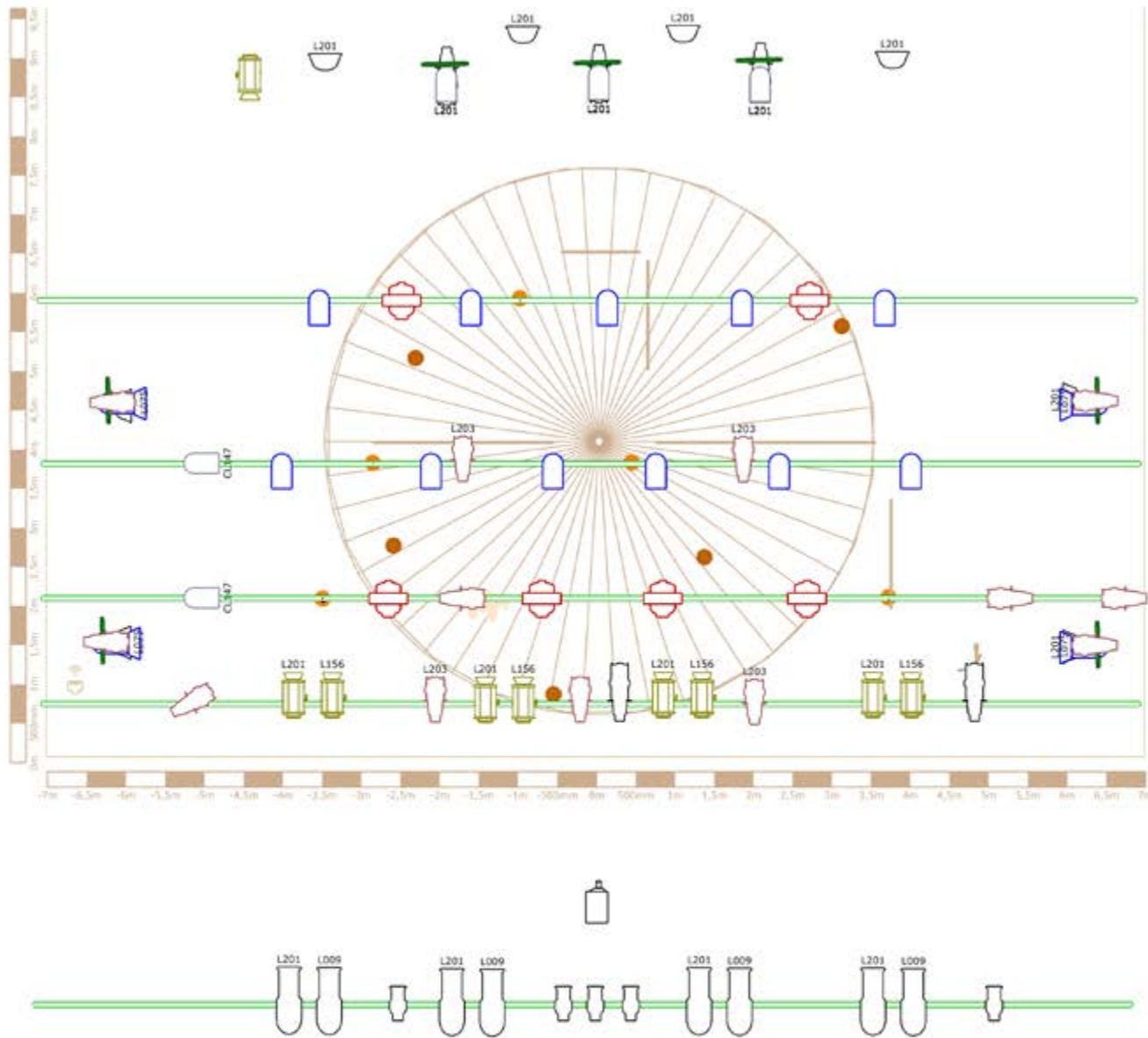
NECESIDADES TÉCNICAS



RIDER ILUMINACIÓN

“A veces se imaginaba estar
cantando en un gran teatro...
A veces pensaba que filmaba
una película y que allí estaba el
director pendiente de sus gestos...
En lo que nunca pensaba era en los
cafés de los barrios bajos donde
su voz, a aquella hora, serviría
de marco a un plato de cocido.
Esa prosa no le divertía.
Esta noche... sentíase también
dispuesta a la fantasía...”





DONDE NO HABITA EL OLVIDO

Director	Romina R. Medina
Director técnico e iluminación	Cristina Alba Moyano
Escenógrafo	Aristeo Mora y Lucía Ortiz Estudio
Sonido	Gabriel Melgarejo

Símbolos

	ParLED ZOOM (15)		ASIMÉTRICO (8)		ETC 15°-30° (5)
	ETC 25°-50° (13)		Per 64 CP60 (6)		Per 64 CP62 (2)
	PC 1K (9)		SPOT CON CUCHILLAS (5)		PROYECTOR LASER 8000lm (1)
	RECORTE 2K (8)		RECORTE 1K (5)	1	Máquina de niebla
				1	Máquina de humo

CRISTINA ALBA MOYANO
 cristinaalba@rgbcanarias.com
 +34 636 61 95 03

RGB
 CANARIAS

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

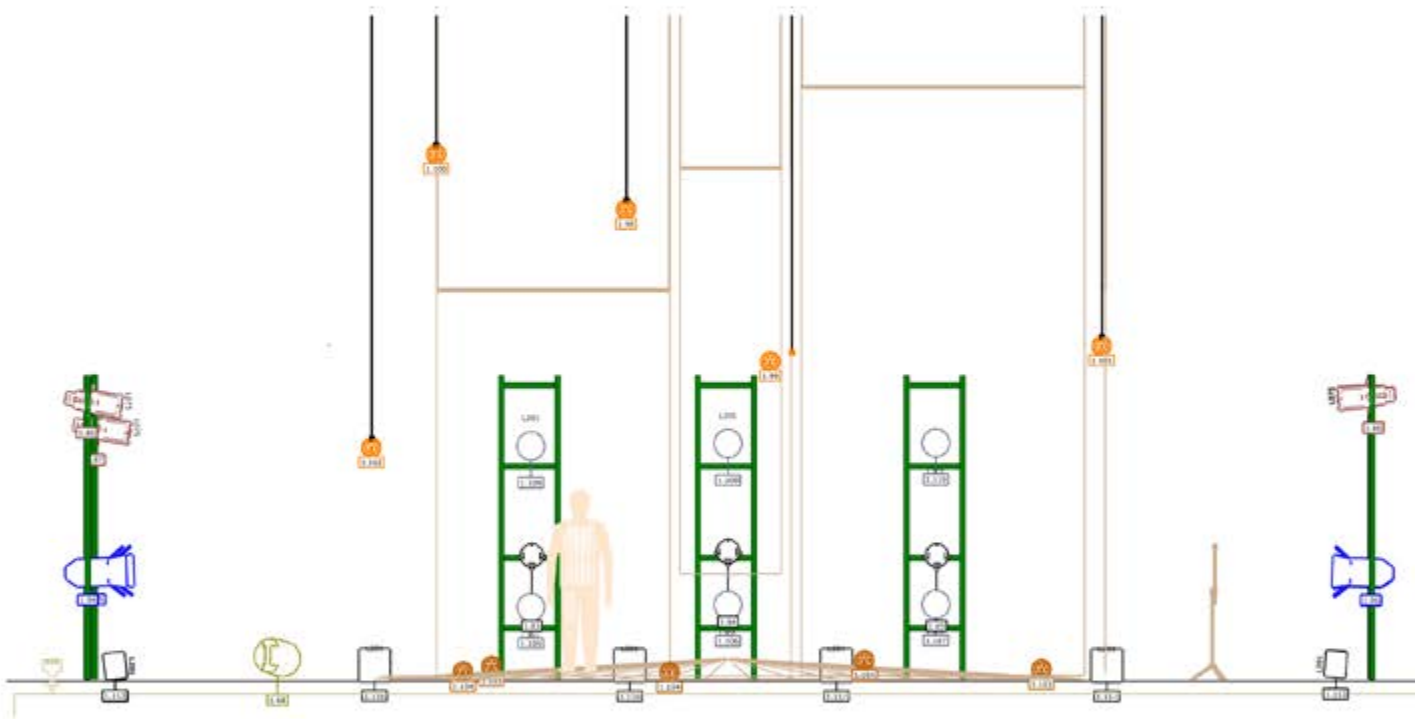
- 10 Canales de dimmer para bombillas de escenografía. Estos canales necesitarán ser cebados.
- Todos los aparatos deberán tener palas, portafiltros y cable de seguridad.
- La compañía aporta mesa de iluminación y filtros.

VIDEO

- 1 videoprojector 8000 lumens 1920x1080
- lente según ubicación y condiciones del espacio (La proyección debe cubrir toda la escenografía)
- señal HDMI desde control de luces
- shutter mecánico o DMX, con control desde luces

VIDEO EN DIRECTO

- Se realizan videos en directo durante la representación con teléfono móvil a través de wifi propia. La compañía aporta el móvil y router. Se solicita:
- 1 cable RJ45 desde hombro izquierdo a control de iluminación, éste debe ser cat.6 como mínimo
- Una toma de corriente para routers y appleTV



DONDE NO HABITA EL OLVIDO

Director	Romina R. Medina
Director técnico e Iluminación	Cristina Alba Moyano
Escenógrafo	Aristeo Mora y Lucía Ortiz Estudio
Sonido	Gabriel Melgarejo

Símbolos

	ParLED ZOOM (15)		ASIMÉTRICO (8)		ETC 15°-30° (5)
	ETC 25°-50° (13)		Par 64 CP60 (6)		Par 64 CP62 (2)
	PC 1K (9)		SPOT CON CUCHILLAS (5)		PROYECTOR LASER 8000lm (1)
	RECORTE 2K (8)		RECORTE 1K (5)	1	Máquina de niebla
				1	Máquina de humo

CRISTINA ALBA MOYANO

cristinaalba@rgbcanarias.com

+34 636 61 95 03

RGB
CANARIAS

RIDER SONIDO



EL CONTROL DE FOH TIENE QUE ESTAR EN EL PATIO DE BUTACAS.
TODO EL MATERIAL DE SONIDO REQUERIDO POR LA COMPAÑÍA O
PRODUCTORA, P.A., MESA DE MEZCLAS, MONITORES, TIENE QUE ESTAR
MONTADO, CABLEADO Y DEBIDAMENTE AJUSTADO **DOS HORAS ANTES**
DE COMENZAR LAS PRUEBAS DE SONIDO, PARA CUALQUIER CAMBIO
CONTACTAR CON EL TÉCNICO DE SONIDO GABRIEL MELGAREJO
631675299 O AL CORREO gabysonido@gmail.com

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

- SISTEMA LINE ARRAY DE 3 VÍAS + SUB GRAVES O SISTEMA DE ALTAVOCES TRAPEZOIDALES + SUB GRAVES, DEBIDAMENTE AJUSTADOS PARA CUBRIR ZONA PÚBLICO (PATIO DE BUTACAS, ANFITEATROS Y BALCONES)
- 3 MONITORES EN TRIPODES (SIDEFILL) DE LA MISMA MARCA Y MODELO
- MESA DE MEZCLAS DIGITAL MIDAS M32R/YAMAHA QL-CL/ALLEN & HEATH SQ
- 6 SISTEMAS INALÁMBRICOS COMPLETOS CON ANTENAS SENNHEISER EW100 G4
- 6 MICROFONOS TIPO LAVALIER MKE1 SENNHEISER
- 1 MICROFONO SM58 CON PIE DE MICRO GRANDE
- 2 INTERCOM INALÁMBRICOS Y 2 DE CABLES EN EL CONTROL
- 1 MICROFONO INALÁMBRICO DE MANO (ORDENES DIRECTOR, SOLO ENSAYOS)

*LAS SEÑALES DE P.A. L.P.A. R, SUBWOOFER Y FRONT FILL TIENEN QUE ESTAR SEPARADAS DESDE LA MESA DE SONIDO.

LISTA DE CANALES

CANALES	ACTOR/ INSTRUMENTO	MIC/DI	NOTAS
1	LAVALIER 1	MKE1	
2	LAVALIER 2	MKE1	
3	LAVALIER 3	MKE1	
4	LAVALIER 4	MKE1	
5	LAVALIER 5	MKE1	
6	LAVALIER 6	MKE1	
7	VOZ ESCENARIO	SM58	PIE GRANDE
8	MICRO HAMBIENTE	NTG4+	PIE PEQUEÑO/MICRO TÉCNICO
LOCAL 1	FOCUSRITE OUT 1	QLAB L	MASTER L
LOCAL 2	FOCUSRITE OUT 2	QLAB R	MASTER R
LOCAL 3	TB	PG58	MICRO TÉCNICO

*SE CONECTARÁ UN PORTÁTIL A LA MESA DE SONIDO POR INTERMEDIO DE UNA INTERFACE DE SONIDO POR LAS ENTRADAS LOCALES DE LA MESA

ENVÍOS

ENVÍOS	MONITOR
MIX 1/2 STÉREO	SIDEFILL
MIX 3	ESCENARIO
MATRIX 1	P.A. L
MATRIX 2	P.A. R
MATRIX 3	SUB
MATRIX 4	F.F.

RIDER ESCENOGRAFÍA



VESTUARIO ESCÉNICO

VACIO SIN AFORAR

NECESIDADES TÉCNICAS:

- Uso de 3 escaleras de proscenio a patio de butacas (dos laterales y una central de escenario).

Necesidades Personal

- 1 Jefe de montaje
- 3 TECNICOS de Maquinaria.
- 2 TECNICOS de Iluminación.
- 1 TECNICO de Video.
- 1 TECNICO de Sonido.
- 2 Personal de Carga y Descarga

MAQUINARIA ESCÉNICA:

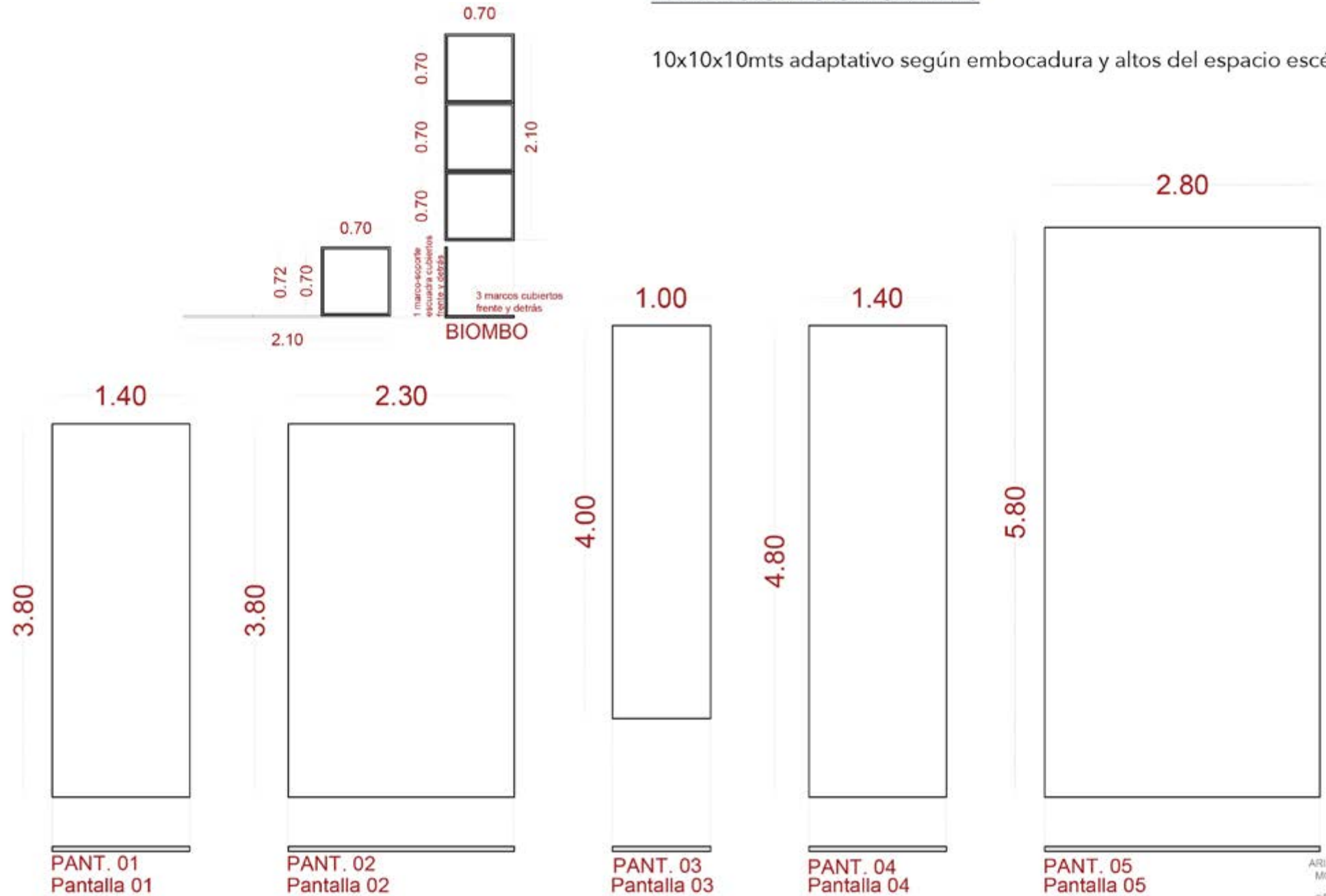
- Utilización de 6 barras contrapesadas
- Cables de acero y barras ligeras (* Posibilidad de poleas y cuerdas para acondicionamiento manual en todo el telar.)

ESCENARIO

- Suelo del escenario: Moqueta negra de 10x10 mts
- Suelo contenedor de arena (tornillería de 0,25 - 16 unidades): Círculo de tela encerada, protector con tratamiento ignitor+ cola de sellado estanco. Medidas: 8 mts de diámetro, y 20kg de peso total, adaptativo a escala según tamaño de embocadura.
- 960 kg de arena tamizada grano ,04 sobre círculo (56 sacos de arena).
- 5 cables de 7 mts con luces con protector plástico de Led y conectores E27-G9 bombillas dimables.
- 5 Telas ignífugas (2kg unidad) enhebradas en barra y sostenidas con cables de acero.
- 5 cables de 10 mts con bombillas dimables.

DIMENSIONES ORIGINALES

10x10x10mts adaptativo según embocadura y altos del espacio escénico.



Escala gráfica



Proyecto
Donde no habita el olvido.
ESCENOGRAFÍA.

Ubicación
Teatro Cuyas

Contenido
Detalle de
pantallas

Cliente
Cía.
La Intempesta

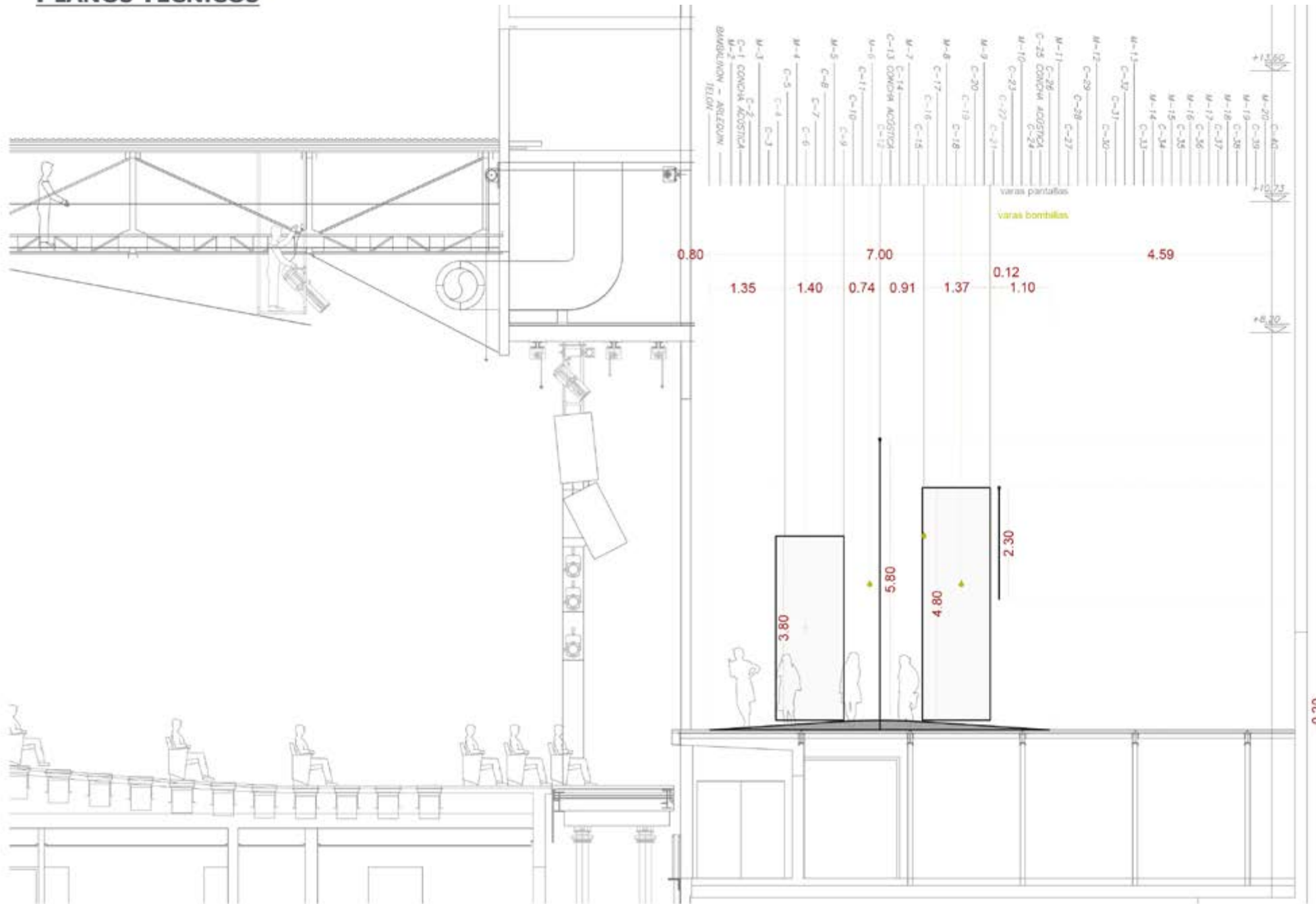
Fecha
16.02.24 | Escala
1:20

Lámina no.
DETAIL

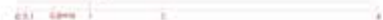


luciaortiz.net

PLANOS TÉCNICOS



Escala gráfica



Proyecto
Donde no habita el olvido.
ESCENOGRAFÍA.

Ubicación
Teatro Cuyas

Contenido
Sección
arquitectónica

Cliente
Cía.
La Intempesta

Fecha
16.02.24

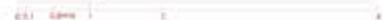
Escala
1:100

Lámina no.
S-02

PLANOS TÉCNICOS



Escala gráfica



Proyecto
Donde no habita el olvido.
ESCENOGRAFÍA.

Ubicación
Teatro Cuyas

Contenido
Vista frontal
general

Cliete
Cía.
La Intempesta

Fecha
16.02.24

Escala
1:100

Lámina no.
S-03





Proyecto
Donde no habita el olvido.
ESCENOGRAFÍA.

Ubicación
Teatro Cuyos

Contenido
Visualizaciones 3D

Ciente
Cía.
La tempesta

Fecha
16.02.24

Escala
s/e

Lámina no.
S-04







CONTACTO

Romina R. Medina

laintempesta@gmail.com

rominarsmedina@gmail.com

691 20 39 93



DONDE NO HABITA EL OLVIDO

de Romina R. Medina

Cía La Intempesta
UN PROYECTO SOBRE
LAS SINSOMBRO

